FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
(CSS) COMPETITIVE EXAMINATION, 2008
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS IN BPS-17,
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHI

TIME ALLOWED	(PART-I)	30 MINUTES	MAXIMUM MARKS: 20
	(PART-II)	2 Hours & 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 80

NOTE	(i)	**First** attempt **PART-I (MCQ)** on the separate **Answer Sheet** which shall be taken back after **30 minutes**.
	(ii)	**Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.**

PART-I (MCQ)
(COMPULSORY)

Q.1. Select the best option/answer and fill in the appropriate box on the Answer Sheet. (20)

(i) ناول «پڑاڏوسوئي سڏ» جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) امرجليل (b) سراج (c) آغا سليم

(ii) «جلا وطن» ـــــــ جي افسانن جو مجموعو آهي.

(a) ماهتاب محبوب (b) ثميره زرين (c) نورالهدیٰ شاه

(iii) «شاهه جي شاعريءَ ۾ عورت جو روپ» ـــــــ جو ليکيل آهي.

(a) ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو (b) ڊاڪٽر فهميده حسين

(c) شاهنواز سومرو

(iv) «پيغام لطيف جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) عبدالوحيد آريسر (b) پير حسام الدين راشدي

(c) جي ايم سيد

(v) «زندگيءَ جو سفر» ـــــــ لکيو آهي.

(a) عبدالغفور پرگيڙي (b) عبدالغفار سومرو

(c) عبدالغفور الستي

(vi) «شاهه سچل ۽ سامي» جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) محمد ابراهيم جويو (b) عبدالمجيد سنڌي

(c) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ

(vii) ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ ـــــــ لکيو آهي.

(a) مقدمہ لطيفي (b) مضمون ۽ مقالا

(c) مقالات الحڪمت

(viii) «شبنم سبنم ڪنول ڪنول» ـــــــ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي.

(a) علي بابا (b) نسيم ڪرل (c) نجم عباسي

(ix) «آءَ اهائي مارئي» ـــــــ جو ڪتاب آهي.

(a) خير النساء جعفري (b) ماهتاب محبوب

(c) ثميره زرين

(x) «ڪافي» نالي ڪتاب ـــــــ جو لکيل آهي.

(a) طالب المولىٰ (b) عبدالجبار جوٹيجو

(c) غلام علي الانا

(xi) «بيان العارفين» لطف الله قادري ۽ جو رسالو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xii) «مقدمہ الصلواته» ابوالحسن سنڌي ۽ جو لکيل آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xiii) «هوائن جي آتار» فهميده حسين جو سفر نامو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xiv) «نيٺ گونگي ڳالهايو» ناول نسيم ڪرل جو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xv) «موهن جو دڙو» ناول آغا سليم جو لکيل آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xvi) «پوءِ نر پيري آڪاس» جو ليکڪ شيخ ايازآهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xvii) «اندر جنين اج» افسانن جو مجموعو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xviii) «سنڌي هولي ۽ جو بڻ بنياد» ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکيو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xix) «ويريون» حميد سنڌي ۽ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xx) «شرح لطيف» جو مرتب رشيد احمد لاشاري آهي.

(a) صحيح (b) غلط

PART-II

NOTE	(i)	**PART-II** is to be attempted on the separate **Answer Book.**
	(ii)	Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II.** All questions carry **EQUAL** marks.
	(iii)	Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر٢: سنڌي هولي ۽ جي بنياد بابت مکيه نظرين جو وچور ڏئي ٻڌايو ته توهان کهڙي نظريي کي درست سمجهو ٿا.

سوال نمبر٣: سنڌي ادب جي تاريخ جو سونهري دور کهڙو چئي سگهجي ٿو.....کجه مثالن سان سمجهايو.

سوال نمبر٤: شاه عبدالڪريم بلڙي ۽ واري جي ڪلام ۾ کهڙا معني جا موتي سمايل آهن؟

سوال نمبر٥: شاه عبداللطيف ڀٽائي سنڌي ثقافت جو ترجمان آهي. انهي ڳالهه کي بيتن جي روشني ۽ ۾ واضح ڪريو.

سوال نمبر٦: پها کو ڇاآهي؟ پهاڪي، چوٽي ۽ ۾ اصطلاح ۾ کهڙو فرق آهي؟ مثالن سان سمجهايو.

سوال نمبر٧: هيٺين مان ڪن به ٻن جي فن تي مختصر نوٽ لکو:

(i) الطاف شيخ (ii) مرزا قليچ بيگ

(iii) پيرومل مهر چنداڙواڻي (iv) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ

سوال نمبر٨: هيٺ ڏنل پيراگراف جو انگريزي ۽ ۾ ترجمو ڪريو:

(الف)

سنڌي شاعري ۽ جو تاريخي پس منظر شاندار ۽ فخر لائق رهيو آهي. انهي ۽ تسلسل ۾ ورهاڱي کانپوءِ واري شاعري ۽ جو جائزو وٺبو ته اها به پنهنجي فڪري جوهرانسان دوستي ۽ روشن خيالي ۽ جو مظهر لڳندي. انهي ۽ شاعري ۽ جون پاڙون پنهنجي صدين جي قديم تهذيبي ورثي ۾ کتل رهيون آهن، جنهن جو مثال اها لازوال لوڪ شاعري آهي جنهن ۾ سونهن ۽ سادگي ۽ سان گڏ ڏاهپ وارا ڏس به ڏنل آهن. ان کا سنوا ۽ ڪلاسڪس جو درجو ماڻيندڙ اهابي مثال شاعري آهي جيڪا هر دور ۾ پنهنجي اهميت ۽ انفراديت ميڙائيندي رهي آهي ۽ اسان جو قومي ورثو آهي.

(ب) Translate the following paragraph into idiomatic Sindhi prose:

Life is in constant change - through revolution or evolution, through reform or radical moves, through extremism or moderation, through tragic - traumatic or peaceful transformation. We should be futuristic and should believe in our future generation - our youth. Keeping the glorious past of our motherland in mind, realising the weaknesses and faults of the present, we can plan for a better and prosperous future of our country.

****